



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

И ПРАВИЛА ИХ ОФОРМЛЕНИЯ  
В НАУЧНОМ ИССЛЕДОВАНИИ



# ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

## Магистерская диссертация

### включает:

1. Графическую часть (экспозицию).
2. Текстовую часть.
3. Автореферат.

Оформление диссертации выполняется в соответствии с рекомендациями «**Методических указаний по выполнению магистерской выпускной квалификационной работы**» (на сайте Магистратуры МАРХИ)

Оформление автореферата выполняется в соответствии с рекомендациями «**Методических указаний по выполнению магистерской выпускной квалификационной работы**» и **ГОСТ Р 7.0.11-2011 "Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления"**

# ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

## Магистерская диссертация (текстовая часть)

**должна содержать следующие элементы:**

1. **Обложку** (титульный лист), подписанный магистрантом
2. **Второй титульный лист**, подписанный научным руководителем, а также не менее чем двумя консультантами.
3. **Третий лист** - справка о проверке текста диссертации на заимствования, подписанная ответственным проверяющим МАРХИ
4. **Содержание** (Оглавление).
3. **Аннотацию** (1 стр.).
4. **Введение** (соответствующее объему автореферата без обложки- 12 стр.).
5. **Основную часть**, состоящую из 2 – 4 глав.
6. **Заключение**, включающее основные выводы диссертации.
7. Список принятых сокращений.
8. Глоссарий.
9. **Список используемой литературы (библиографию).**
10. **Список публикаций.**
11. Приложения.

# ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

## Магистерская диссертация (автореферат)

**Автореферат включает следующие элементы:**

- а) обложку автореферата диссертации;
- б) текст автореферата диссертации:
  - 1) общую характеристику работы,
  - 2) основное содержание работы,
  - 3) заключение;
- г) **список работ, опубликованных автором по теме диссертации.**

# ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

## Магистерская диссертация (текстовая часть)

**Список использованной литературы** должен содержать 30-60 наименований и включать: учебники, монографии, диссертации, статьи в академических и зарубежных журналах, изданные за последние 5-10 лет, а также использованные электронные ресурсы.

**Список литературы** включает библиографические описания документов, использованные автором при работе над темой. В научной работе, как правило, библиография дополнена **системой ссылок в тексте**.

**Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ 7.0.100-2018**

**Ссылки – согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008**

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

## ГОСТ Р 7.0.100-2018

- **ГОСТ Р 7.0.100-2018**

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу

"Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления".

Введен 1 июля 2019 г. вместо ГОСТ 7.1-2003

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

## ГОСТ Р 7.0.100-2018

Библиографическая запись состоит из нескольких **областей описания**, идущих в установленной последовательности. Правила составления библиографической записи являются **общими для всех типов источников**

Области описания включают в себя **обязательные, условно-обязательные и факультативные элементы**.

В зависимости от набора элементов различают:

- **краткое библиографическое описание** (содержит только обязательные элементы);
- **расширенное библиографическое описание** (содержит обязательные и условно-обязательные элементы);
- **полное библиографическое описание** (содержит обязательные, условно-обязательные и факультативные элементы).

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Предписанные знаки пунктуации

• —    • ,    • : ;    • …    / //    ( )    [ ]    + =

«точка и тире», «точка», «запятая», «двоеточие», «точка с запятой», «многоточие», «косая черта», «две косые черты», «круглые скобки», «квадратные скобки», «плюс», «равно»;

каждый из этих предписанных знаков препинания, кроме точки и запятой, с двух сторон выделяется пробелами; внутри скобок пробелы между знаком скобки и текстом не ставятся.

- — комбинация «точка и тире» – служит для разделения областей, поэтому первое слово новой области пишется с заглавной буквы



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018



- Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А. Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8. – **Текст : непосредственный.**

Описание по старому ГОСТу:

- Витрувий. Десять книг об архитектуре [Текст] / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – М. : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А. Г. Габричевского).

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Область заглавия и сведений об ответственности

**Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского.** – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8. – Текст : непосредственный.

Включает следующие элементы:

- **ФИО** единственного или первого автора издания, если авторов 2 или 3;
- **заглавие издания** и сведения, относящиеся к заглавию;
- сведения об ответственности **первые** и последующие (здесь указываются все авторы, если их 1-4, или первые три автора [и др.], если их больше 4; 1-2 организации, участвовавшие в создании интеллектуального произведения, и первая организация [и др.], если их больше двух; редакторы, переводчики и т.п. (по аналогии с организациями)).

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Область заглавия и сведений об ответственности

**Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского.** – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8. – Текст : непосредственный.

Предписанными источниками информации для области являются:

- для печатных книжных и журнальных изданий: титульный лист или элемент издания, заменяющий его;
- для печатных листовых изданий: первая и последняя полосы – для газет; само издание – для других видов листовых изданий;
- для других ресурсов (в порядке предпочтения): сам ресурс, контейнер, документация, другие сопроводительные материалы.

## Предписанные знаки пунктуации

- » «запятая» отделяет фамилию от инициалов; дату в заглавии книги;
- / «косая черта» отделяет заглавие от сведений об ответственности

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Область издания

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – **Репринтное издание**. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8. – Текст : непосредственный.

Включает сведения об издании, если таковые указаны (обязательный элемент). Сведения об издании приводят в формулировках и в последовательности, имеющих в предписанном источнике информации. Номер издания указывается арабскими цифрами, даже если на титульном листе он написан словами.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

**Область публикации, производства, распространения и т. д.**

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – **Москва : Архитектура-С, 2006.** – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8. – Текст : непосредственный.

Включает сведения о месте публикации, издательстве и времени публикации. Обязательным является первое место публикации и первый издатель, а последующие – условно-обязательными; опущенные сведения заменяются [и др.].

В случае, если место и издательство неизвестны, пишут [Б. м. : б. и.]

**По новому ГОСТу место издания не сокращается: Москва, Ленинград, Санкт-Петербург (как и все остальные города) пишутся полностью.**

Время публикации всегда приводится арабскими цифрами.

В случае, если год неизвестен, его указывают примерно в кв. скобках [199-?]

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Область физической характеристики

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – **328 с.** – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8. – Текст : непосредственный.

Содержит обозначение физической формы, в которой представлен объект описания, в сочетании с указанием объема и, при необходимости, размера документа, его иллюстраций и сопроводительного материала, являющегося частью объекта описания.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Область серии и многочастного монографического ресурса

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – **(Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского)**. – ISBN 5-9647-0107-8. – Текст : непосредственный.

Включает элементы области заглавия и сведений об ответственности, относящихся к серии, в которую входит объект описания. Обязательными элементами являются: основное заглавие серии, международный стандартный номер серии, номер конкретного выпуска, под которым объект описания значится в данной серии.

Предписанными источниками информации для области являются титульный лист, концевая титульная страница, обложка, корешок и другие части издания.

**Предписанные знаки пунктуации ( )** «круглые скобки»

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Область примечания

Есаков, Д. Дворец культуры в Зеленограде / Есаков Денис, Казакова Ольга. – Текст : электронный // Arhi.ru : сайт. – **URL:** <http://archi.ru/russia/68174/zelenograd> (дата обращения: 24.09.2019).

Содержит дополнительную информацию об объекте описания, которая не приведена в других элементах описания.

При описании электронных ресурсов является обязательной.



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

## ГОСТ Р 7.0.100-2018

### Область идентификатора ресурса и условий доступности

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – **ISBN 5-9647-0107-8**. – Текст : непосредственный.

Включает международные стандартные номера, присвоенные объекту описания – ISBN или ISSN, а также другие идентификационные номера ресурса (DOI, № гос. регистрации и др.).

Обязательным элементом является международный стандартный номер ресурса, если он имеется.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Область вида содержания и средства доступа

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8. – **Текст : непосредственный.**

**Новая область описания, введенная в ГОСТе Р 7.0.100-2018, для уточнения вида ресурса. Эта область является условно-обязательной.**

Такой вариант тоже возможен:

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Область вида содержания и средства доступа (примеры)

- *Печатные издания*  
**Текст : непосредственный**
- *Текстовые электронные ресурсы*  
**Текст : электронный**
- *Изоиздания, каталоги с большим количеством иллюстраций*  
**Изображение : непосредственное**  
**Изображение. Текст : непосредственные**
- *Книга + CD или гибридное издание*  
**Текст : непосредственный + Звуки. Изображение : электронные**
- *Мультимедийные электронные издания*  
**Текст. Изображение. Музыка : электронные**
- *Издания для незрячих и слабовидящих (шрифт Брайля)*  
**Текст (тактильный) : непосредственный**

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

- *Картографические ресурсы*
  - Изображение (картографическое). Текст : непосредственные
  - Изображение (картографическое) : электронное
- *Аудиоиздания (на физических носителях)*
  - Музыка : аудио
  - Устная речь : аудио
- *Видеоиздания (на физических носителях)*
  - Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео
  - Изображение (движущееся ; трехмерное) : видео
- *Аудио- и видеоресурсы в сети «Интернет»*
  - Устная речь : электронная
  - Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное
- *Компьютерные программы*
  - Электронная программа : электронная

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

ISBD 2011

---

Image (cartographic ; still ; 2-dimensional ; tactile) : unmediated  
Image (cartographic ; still ; 2-dimensional ; visual) : projected  
Image (moving ; 2-dimensional) : projected  
Image (moving ; 3-dimensional) : video  
Image (still ; 2-dimensional ; tactile) : unmediated  
Image (still ; 2-dimensional ; visual). Movement (notated ; visual) : unmediated  
Image (still ; 2-dimensional ; visual) : projected  
Image (still ; 3-dimensional ; visual) : stereographic  
Movement (notated ; tactile) : unmediated  
Movement (notated ; visual) : unmediated  
Multiple content forms : multiple media  
Music (notated ; tactile) : unmediated  
Music (notated ; visual) : electronic  
Music (performed) : audio  
Object (cartographic ; tactile) : unmediated  
Object (cartographic ; visual) : unmediated  
Object (tactile) : unmediated  
Program : electronic  
Sounds : audio  
Spoken word : audio  
Text. Image (cartographic) : electronic  
Text (tactile) : unmediated  
Text (visual) : microform  
Text (visual) : unmediated + Text (visual) : microform

Нартова, Л. Г. Начертательная геометрия : учебник для студентов / Л. Г. Нартова, В. И. Якунин. – Москва : Дрофа, 2003. – 250 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7107-6221-0. – Текст : непосредственный.

### Или

Нартова, Л. Г. Начертательная геометрия : учебник для студентов / Л. Г. Нартова, В. И. Якунин. – Москва : Дрофа, 2003. – 250 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7107-6221-0.



Актуарные расчеты : учебник и практикум для бакавриата и магистратуры / Ю. Н. Миронкина, Н. В. Звездин, М. А. Скорик, Л. В. Иванова ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» ; Московский государственный университет экономики, статистики и информатики. – Москва : Юрайт, 2016. – 518 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-5530-9. – Текст : непосредственный.

**В случае, когда авторов больше 3-х, в начале описания указывается заглавие, а авторы пишутся за косой чертой (в сведениях об ответственности)**



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

МЭСИ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ЭКОНОМИКИ, СТАТИСТИКИ И ИНФОРМАТИКИ

Ю. Н. Миронкина, Н. В. Звездина,  
М. А. Скорик, Л. В. Иванова

# АКТУАРНЫЕ РАСЧЕТЫ

УЧЕБНИК И ПРАКТИКУМ  
ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА И МАГИСТРАТУРЫ

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом  
высшего образования в качестве учебника для студентов  
высших учебных заведений, обучающихся по экономическим  
направлениям и специальностям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе  
biblio-online.ru

Москва • Юрайт • 2016

# ГОСТ Р 7.0.100-2018

Москва – Берлин / Berlin - Moskau, 1900-1950 : [каталог выставки] / авторы статей: Н. Адашкина, Х. Адкинс, Н. Автономова [и др.] ; Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина (Москва) ; Берлинская галерея, Музей современного искусства, фотографии и архитектуры (Берлин) ; научные редакторы И. А. Антонова, Й. Меркерт. – Москва : Галарт ; Берлин [и др.] : Престель, 1996. – 709 с. – ISBN 3-7913-1687-7. – Текст. Изображение : непосредственные.

Это издание подготовлено к выставке «Москва — Берлин/Берлин — Москва. 1900—1950», организованной Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве в сотрудничестве с Берлинской галереей — Музеем современного искусства, фотографии и архитектуры (Берлин). Экспозиция в Берлине с 3 сентября 1995 г. по 7 января 1996 г., в Москве — с 4 марта по 30 июня 1996 г.

Подготовка и осуществление проекта см. с. 681

#### Каталог выставки

Руководитель проекта: Ирина Антонова (Москва), Йори Меркерт (Берлин)

Составители и редакторы русского издания: ГМИИ им. А. С. Пушкина  
Концепция издания: Полсвой В. М.  
Координатор: Изюмская М. А.  
Редакторы: Рачева Е. П., Искольдская К. К.

#### Издательство Галарт

Директор Горвинов В. В.  
Редакторы: Дубовицкая Н. Н., Ильф А. И., Кантор Т. В., Конечна Г. П., Горвина Н. Б., Яцина Б. З.  
Зав. технической редакцией Привесничева С. М.  
Художественно-технический редактор Дригачева Н. Г.  
Корректоры: Бельмоуцкая З. В., Куткина Е. И.

Фотографии: Бабайков В. И. (†) (Москва), Бедянов В. И. ВУАРТ (Москва), Евстигнев В. М. ВУАРТ (Москва), Якименко С. М. ГМИИ (Москва)

Составители и редакторы немецкого издания: Асмус Г. Берлин, Мейнер А. Берлин, Шенк Т. Берлин  
Руководство в издательстве «Престель»: Шазерм А. (Мюнхен)  
Дизайн каталога и плакат: Росс Х. (Мюнхен)  
Планы городов: Зюсбир Д. (Берлин)

К выставке «Берлин — Москва/Москва — Берлин» в Берлине было предпринято издание на немецком языке: **Berlin — Moskau 1900 — 1950** [anlässlich der Ausstellung »Berlin — Moskau/Moskau — Berlin 1900 — 1950«; (3. September 1995-7. Januar 1996 im Martin-Gropius-Bau, Berlin); (1. März 1996-1. Juli 1996 im Staatlichen Pushkin-Museum, Moskau)] = Moskau — Berlin 1900 — 1950/hrsg. von Irina Antonowa und Jörn Merkert. Mit Beitr. von Natalja Adaskina... [Veranst. von der Berlinischen Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur, Berlin, in Zusammenarbeit mit dem Staatlichen Pushkin-Museum für Bildende Künste, Moskau]. — München; New York: Prestel, 1995

К выставке «Москва — Берлин/Берлин — Москва» в Москве выпущено русское издание: **Москва — Берлин/Berlin — Moskau, 1900 — 1950**: Изобразительное искусство, фотография, архитектура, театр, литература, музыка, кино / Науч. ред. Антонова И. А. (Москва), Меркерт Й. (Берлин). — Москва; Берлин; Мюнхен: Галарт, Престель. — 1996.

Фотонабор: Первая Образцовая типография, Москва  
Reproduktion: Lithovertrieb Horst Bruch, Germering (цвет) и Brend'amour, Simhart GbmH & Co., München (тон)

**BERLIN 1900 1951**  
**МОСКВА 1900 1950**  
**БЕРЛИН**  
**MOSKAU**

Руководитель проекта

Ирина Антонова и Йори Меркерт

Авторы статей

Наталья Адашкина, Хелен Адкинс, Наталья Антонова, Ирина Антонова, Трентон Баскони, Илона Барова, Елена Бельма, Оксана Богданова, Мартин Вальтер, Деонид Бакельс, Йорг Бломшторф, Ниде Фюрин, Инка Бресе, Харрис Гротер, Мартина Давотте, Эрикар Йон, Йорг Калус, Наум Клейман, Владимир Козовкин, Владимир Крижевский, Александр Лаурентьев, Валентер Лаккер, Елена Макарова, Антонина Маннина, Йори Меркерт, Фриц Мирза, Эвахаби Мурберг, Павел Нерлер, Евгений Пастернак, Елена Пастернак, Валентина Полюева, Наталья Приволова, Маргарита Приволова, Зинаида Пинюшкова, Владимир Радловский, Наталья Росинассер, Михаил Ровинсер, Эберхард Ротге (†), Анна Рудник, Дмитрий Сарабьянов, Анатолий Сиринский, Ирина Терехова, Валентина Ткачкова, Майя Турецкая, Бернд Финксельгер, Яков Фролов, Семён Хан-Магомедов, Ева-Мария Хенер, Пост Херманд, Людвиг Хофман, Екатерина Хохлова, Ева Цюккер, Маттиас Шпринг, Карл Штегаль, Бурдуш Шмелт, Бернхард Шумахер, Райнер Штомер, Ирина Щербакowa, Готфрид Штерм



Престель  
Мюнхен - Нью-Йорк



Галарт  
Москва

Ларингов, Эм. Лисцки, Дасмо Мохой-Надь, Отто Мюллер, Фемке Нусбаум, Иван Пунт, Джон Харфорд, Ральф Хаусман, Ханна Хех, Марк Шагал, Серж Шаруни, Арнольд Штеггер, Карл Шмидт-Ротлафф, Леопольд Шмудднер, Алексей Яценский, Готфрид Фогелер — VG Bild-Kunst, Bonn, 1995  
Эрикт Барлах — Управление наследием Барлаха, Ратцебург; Марианна фон Веревкин — наследники Веревкин, США — Олдесса, Флорида; Наум Габо — Ниша и Грэм Р. Уильямс, Билдсиден, Амфорд; Кент; Эрикт Людвиг Кирхнер — д-р Волффганг и Ингеборг Хенце, CH-Wichtach; Берн; Людвиг Майндлер — Архив Людвиг Майндлера, Еврейский музей, Франкфурт-на-Майне; Эмиль Нольде — Фонд Нольде, Зеебольм; Эрих Хексель — Наследие Эриха Хекселя, Хемменхофен; Оскар Шазерм — архив и наследие семьи Шазерм, Бюненархин, Баденвайлер.

Указатель иллюстраций — с. 691

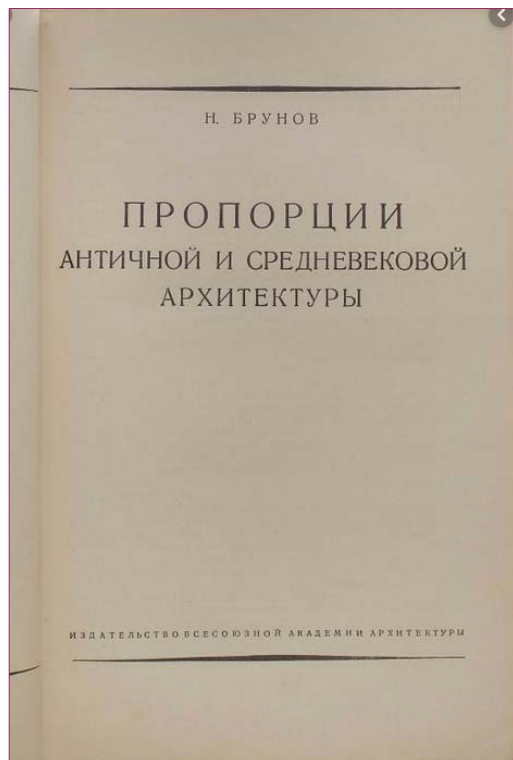
© Prestel-Verlag, München, 1995, издание каталога для Берлинской галереи, Берлин, 1995; для ГМИИ им. А. С. Пушкина, Москва, 1996

Сообщаем, что  
© на все опубликованные произведения с российской стороны принадлежит музеям, архивам, библиотекам, фондам, частным владельцам, а также художникам, их наследникам и правопреемникам.  
© на тексты статей и их переводы с российской стороны принадлежит авторам и переводчикам.

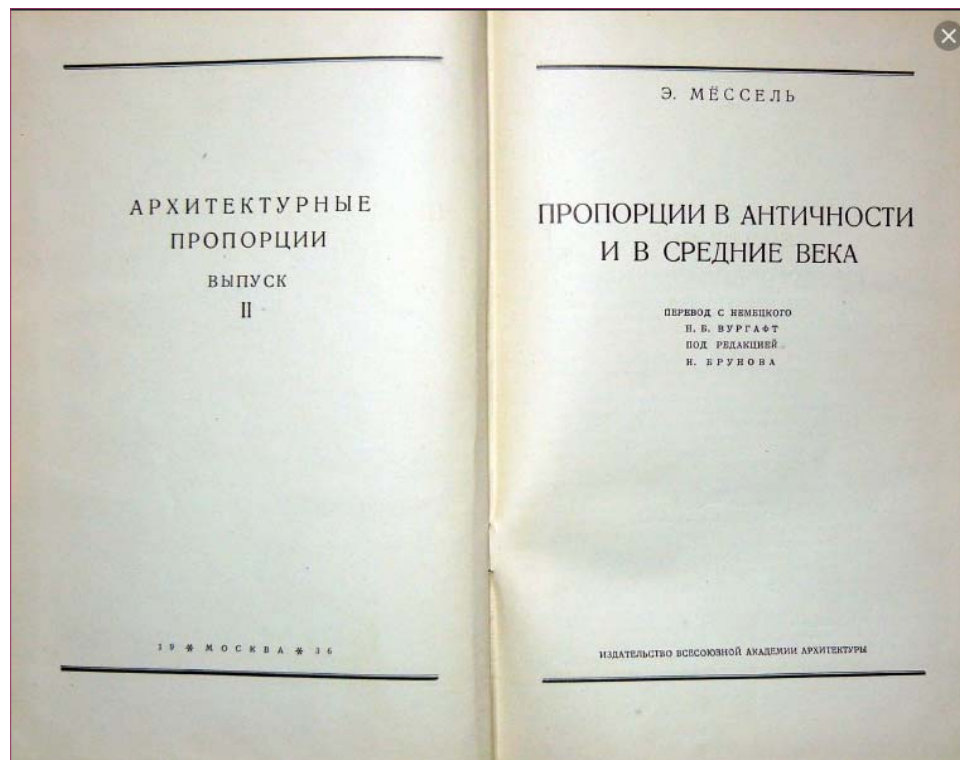
ISBN 3-927873-41-1 (каталог) Германия  
ISBN 3-7913-1687-7 (каталог) Россия



## ГОСТ Р 7.0.100-2018

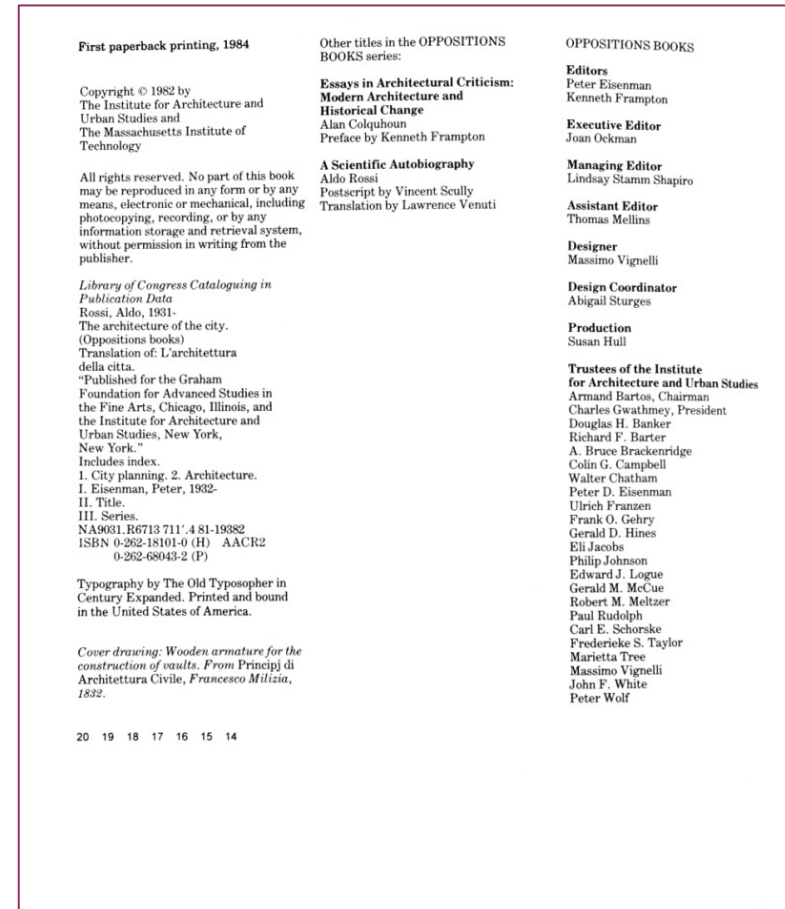
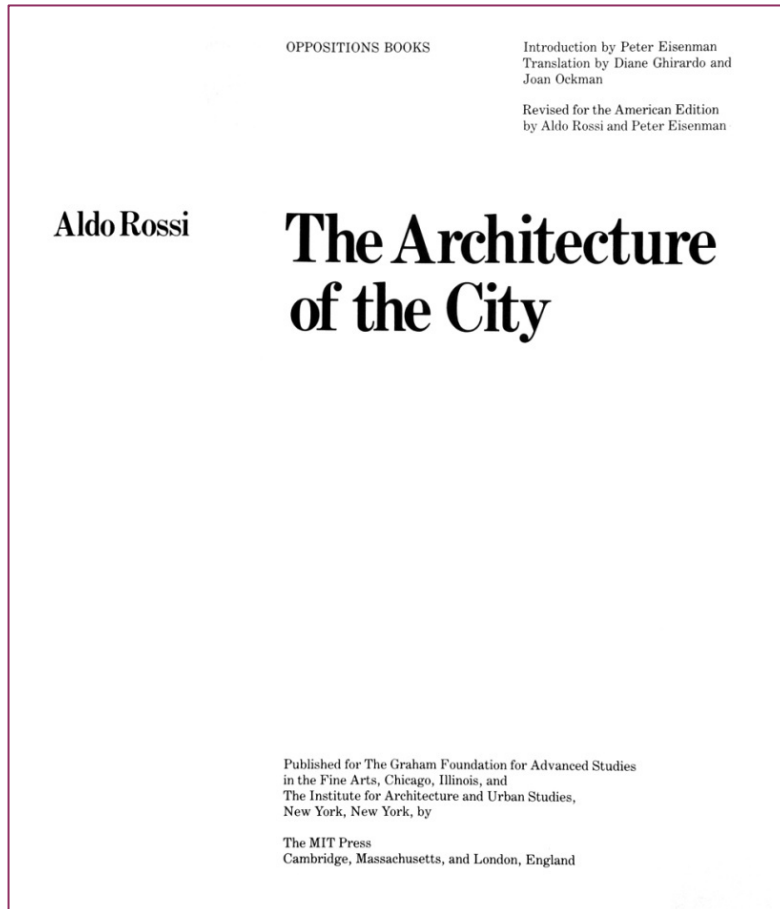


Брунов, Н. Пропорции античной и средневековой архитектуры / Н. Брунов. – Москва : Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1935. – 135 с. – (Архитектурные пропорции ; выпуск 1). – Текст : **непосредственный.**



Мёссель, Э. Пропорции в античности и в средние века / Э. Мёссель ; перевод с немецкого Н. Б. Вургафт ; под редакцией Н. Брунова. – Москва : Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1936. – 255 с. – (Архитектурные пропорции ; выпуск 2). – Текст : **непосредственный.**

# ГОСТ Р 7.0.100-2018



Rossi, A. The Architecture of the City / Aldo Rossi ; introduction by Peter Eisenman ; translation by Diane Ghirardo and Joan Ockman. – Cambridge (Massachusetts) ; London (England) : The MIT Press, 1984. – 202 p. – (Oppositions Books). – ISBN 0-262-18101-0. – Text : unmediated.

# ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Диссертации

Коптева, Т. В. Представления о началах архитектуры и строении зданий в трактатах французского просвещения : **специальность 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия»** : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Коптева Татьяна Владимировна ; Московский архитектурный институт. – Москва, 2016. – 153 с. – **Текст : непосредственный.**

### Или

Коптева, Т. В. Представления о началах архитектуры и строении зданий в трактатах французского просвещения : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Коптева Татьяна Владимировна ; Московский архитектурный институт. – Москва, 2016. – 153 с.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

МОСКОВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ  
(ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ)

*На правах рукописи*

КОПТЕВА Татьяна Владимировна

**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О НАЧАЛАХ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОЕНИИ ЗДАНИЙ  
В ТРАКТАТАХ ФРАНЦУЗСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Специальность 05.23.20 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция  
историко-архитектурного наследия

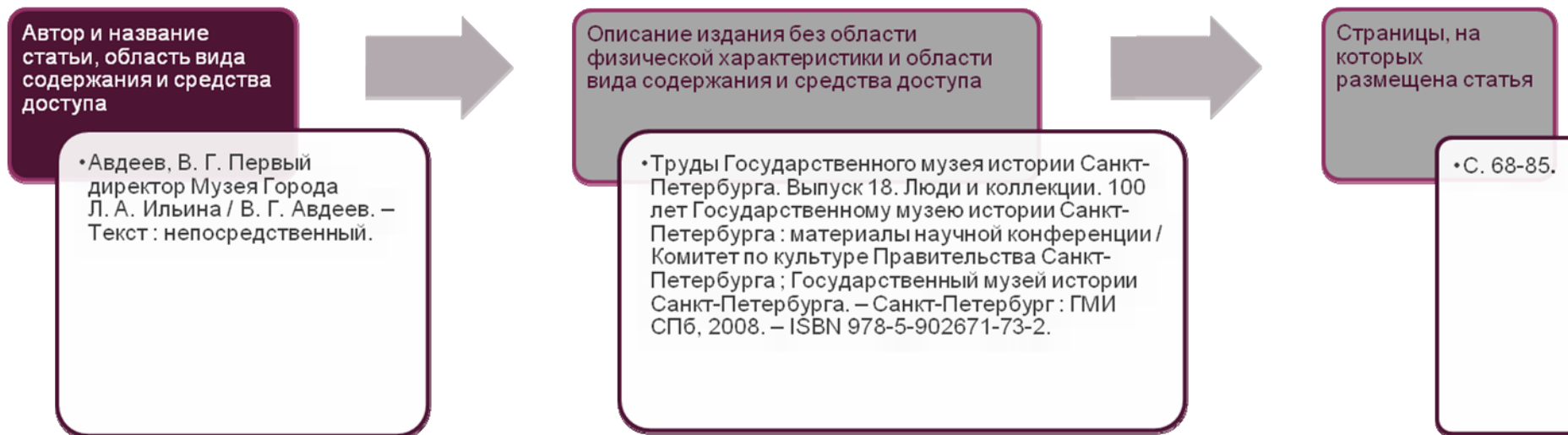
Диссертация  
на соискание ученой степени  
кандидата архитектуры

Научный руководитель:  
Явейн Олег Игоревич  
кандидат архитектуры,  
доцент

Москва, 2015

# ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Статьи из книги, сериального или продолжающегося издания

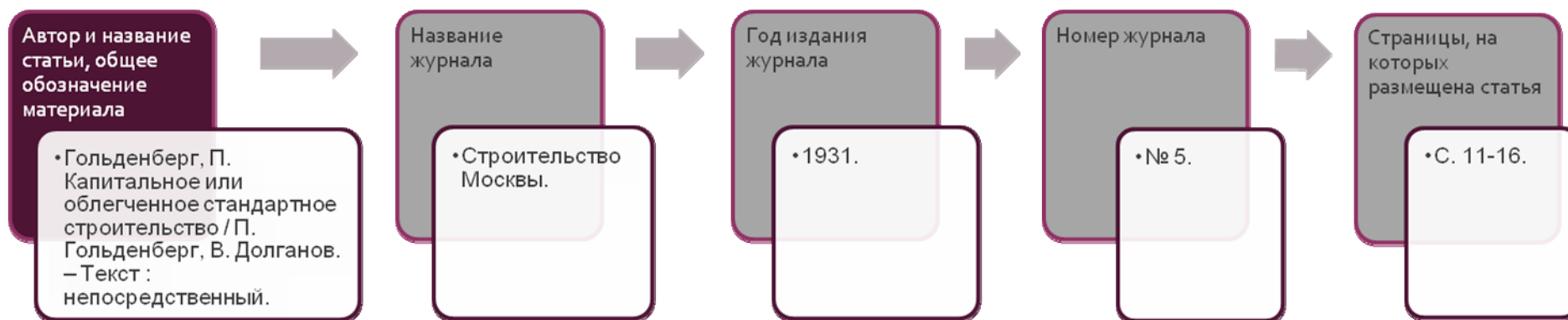


**Авдеев, В. Г. Первый директор Музея Города Л. А. Ильин / В. Г. Авдеев.**  
– Текст : непосредственный // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Выпуск 18. Люди и коллекции. 100 лет Государственному музею истории Санкт-Петербурга : материалы научной конференции / Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга ; Государственный музей истории Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург : ГМИ СПб, 2008. – ISBN 978-5-902671-73-2. – С. 68-85.

**Предписанные знаки пунктуации //** «две косые черты»

# ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Статьи из книги, сериального или продолжающегося издания



**Гольденберг, П. Капитальное или облегченное стандартное строительство / П. Гольденберг, В. Долганов. – Текст : непосредственный // Строительство Москвы. – 1931. – № 5. – С. 11-16.**

или

**Гольденберг, П. Капитальное или облегченное стандартное строительство / П. Гольденберг, В. Долганов // Строительство Москвы. – 1931. – № 5. – С. 11-16.**

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ

## ГОСТ Р 7.0.100-2018

### Электронные ресурсы

Электронные ресурсы по условиям доступа делятся на:

- удаленные открытые ресурсы
- удаленные лицензионные ресурсы
- локальные ресурсы
- ресурсы на материальных носителях (CD/DVD)

По форме предоставления информации можно выделить:

- базы данных,
- порталы, сайты, веб-страницы, форумы, блоги и т.д.
- составные части электронных ресурсов, в т.ч. отдельные публикации или сообщения на форумах,
- видео- и аудиофайлы.

Нельзя считать электронным ресурсом печатное издание, отсканированное, или распознанное, и выложенное в сети «Интернет» (кроме официальных электронных библиотек).

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Электронные ресурсы

Zaha Hadid Architects : [official website]. – URL: <http://www.zaha-hadid.com/>  
(date of access: 16.10.2019). – **Text. Image : electronic.**

ROCA London Gallery : [architectural project]. – **Text. Image : electronic //**  
Zaha Hadid Architects: [official website]. – URL: <http://www.zaha-hadid.com/architecture/roca-london-gallery/#> (date of access: 16.10.2019).

Speech : [официальный сайт архитектурного бюро]. – URL:  
<http://www.speech.su/> (дата обращения: 16.10.2019). – **Текст.**  
**Изображение : электронные.**

Сергей Чобан : [краткая биография]. – **Текст. Изображение : электронные**  
// Speech : [официальный сайт архитектурного бюро]. – URL:  
<http://www.speech.su/gap.html> (дата обращения: 16.10.2019).

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Электронные ресурсы

Огиенко, Е. Л. Апартаменты в застройке современной Москвы / Е. Л. Огиенко, Л. В. Савельева. – Текст : электронный // Architecture and Modern Information Technologies. – 2018. – №1(42). – ISSN 1998-4839. – С. 78-87. – URL: [http://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/PDF/04\\_ogienko\\_savelieva.pdf](http://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/PDF/04_ogienko_savelieva.pdf) (дата обращения: 08.10.2018).

*Или*

Огиенко, Е. Л. Апартаменты в застройке современной Москвы / Е. Л. Огиенко, Л. В. Савельева // Architecture and Modern Information Technologies. – 2018. – №1(42). – ISSN 1998-4839. – С. 78-87. – URL: [http://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/PDF/04\\_ogienko\\_savelieva.pdf](http://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/PDF/04_ogienko_savelieva.pdf) (дата обращения: 08.10.2018).



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Электронные ресурсы

Кузнецов, С. О. Н.С. Хрущёв и борьба с излишествами в советской архитектуре (1949–1954 годы) / С. О. Кузнецов. – DOI 10.22337/2077-9038-2019-3-5-10. – Текст : электронный // Academia. Архитектура и строительство. – Москва, 2019. – № 3. – С. 4-10. – URL: [http://www.raasn.ru/public/academia\\_2019\\_3.pdf](http://www.raasn.ru/public/academia_2019_3.pdf) (дата обращения: 16.10.2019).

Волков, В. Ю. Физическая культура : курс дистанционного обучения по ГСЭ 05 «Физическая Культура» / В. Ю. Волков, Л. М. Волкова ; Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, Межвузовский центр по физической культуре. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2003. – Системные требования: Power Point. – URL: <http://www.unilib.neva.ru/dl/local/407/oe/oe.ppt> (дата обращения: 01.11.2003). – Режим доступа: для зарегистрированных читателей Фундаментальной библиотеки СПбГПУ. – Текст : электронный.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

## Электронные ресурсы

Георгиевский, В. Суздальский ризположенский женский монастырь : историко-археологическое описание. – Владимир : Издание игуменьи Серафимы, 1900. – 104 с. : 21 л. ил. + Приложение 67, 8, 100 с., 15 л. ил. – Заглавие с титул. экрана. – Режим доступа: из локальной сети Научной библиотеки МАРХИ. – Текст. Изображение : электронные.

Российские правила каталогизации. Часть 1. Основные положения и правила / Российская библиотечная ассоциация, Межрегиональная комиссия по каталогизации. – Москва : Российская библиотечная ассоциация, 2004. – 1 CD-ROM. – Заглавие с этикетки диска. – Текст : электронный.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018

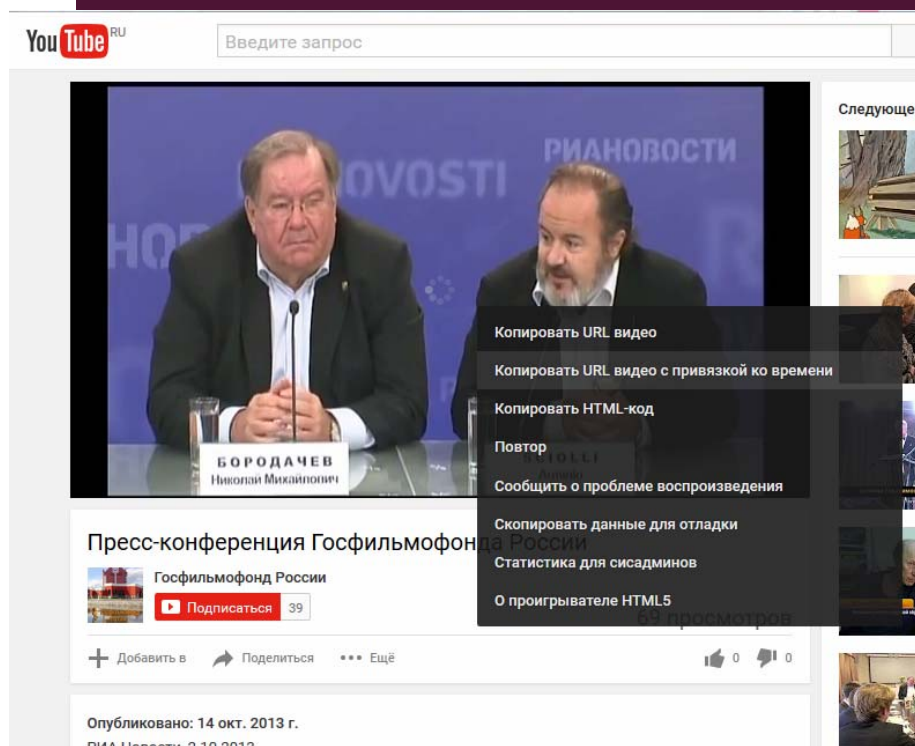
## Аудио- и видеоматериалы на CD/DVD

«Аквариум», рок-группа (Санкт-Петербург). Архангельск / «Аквариум». – Москва : Мистерия звука, 2011. – 1 CD DA. – Загл. с титул. экрана. – CD-M+180-2. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пятая власть / режиссер Билл Кондон ; в ролях: Б. Камбербэтч, Д. Брюль, К. Хаутен ; DreamWorks Pictures and Participant Media. – Москва : Уолт Дисней Компани СНГ, 2014. – 1 электрон. цифровой диск (DVD-video) (128 мин.) : цв., зв. – Заглавие с этикетки диска. – Фильм вышел на экраны в 2013 г. – ISBN: 4630012624251. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео.

Планета обезьян. Война : [научно-фантастичекий художественный фильм] / режиссер М. Ривз ; в ролях: В. Харрельсон, С. Зан, К. Карин, А. Миллер, Т. Нотари ; киностудия «20th Century Fox». – Москва : НД Плэй, 2018. – 3 3D Blu-ray (140 мин) : цв., зв. – Формат изобр.: 1080p High Definition 2.40:1 ; звук. дорожки: Русский Dolby Digital 2.0; Русский Dolby Digital 5.1. – Загл. с титул. экрана. – Фильм вышел в 2017 г. – Изображение (движущееся ; трехмерное) : видео.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ЗАПИСИ ГОСТ Р 7.0.100-2018



## Электронные видеоматериалы

Пресс-конференция Госфильмофонда России. – Опубликовано 14 окт. 2013 г.  
– Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // Госфильмофонд  
России : [официальный канал на сайте YouTube.ru]. – URL:  
<https://youtu.be/gVcFzinIEPw> (дата обращения: 16.10.2019).

# ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНОЙ РАБОТЫ

## Список литературы (ГОСТ Р 7.0.11-2011)

Допускаются следующие способы группировки библиографических записей: **алфавитный, систематический, хронологический**.

Независимо от способа группировки – у списка **сквозная нумерация**.

При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов.

При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке.

## Пример списка литературы

22. Блинкин, М. Я. Почему этот город едет? Субъективные заметки о транспортной системе города Куритиба [Электронный ресурс] / М. Я. Блинкин, С. Э. Гордеев // Архнадзор. – 10 октября 2008. – Дата обращения: 05.05.2015. – Режим доступа: <http://www.archnadzor.ru/2008/10/10/pochemu-e-tot-gorod-edet/>.

23. Бреславский, А.С. Какой может быть российская субурбанизация? / А. С. Бреславский // Мир России. - 2016. - № 1. – С. 79-102.

24. Бударин, Е. Л. Принципы архитектурно-планировочной организации индивидуального жилища в условиях самодетального строительства (на примере ставропольского края) : дис. ... канд. Архитектуры : 05.23.21 / Бударин Евгений Леонидович ; [Место защиты: Московский архитектурный институт (государственная академия)].- М., 2015. - 185 с.

25. Бурдяк, А. Субурбанизация в России: решает ли дача квартирный вопрос? / А. Бурдяк // Экономическая политика. – 2013. – № 2. – С. 82 – 96.

26. Вавакин, Л. В. Градостроительство Подмосковья / Л. В. Вавакин. – М. : Знание, 1979. – 48 с. – (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Строительство и архитектура», 7).

27. Вислова, Т. Ю. Проблемы формирования фермерского хозяйства как энергобиологического комплекса / Т. Ю. Вислова, В. М. Шувалов // Наука, образование и экспериментальное проектирование : материалы международной научно-практической конференции 11-15 апреля 2011 г. : сб. статей. – М. : МАРХИ, 2011. – С. 349-352.

28. Владимиров, В. В. Управление градостроительством и территориальным развитием : монография / В. В. Владимиров. - М. : Отдел информационно-издательской деятельности РААСН, 2000. – 92 с. – (Серия «Теоретические основы градостроительства»).

# Пример списка литературы

## Библиографический указатель источников и литературы

### 1. Источники

#### 1.1 Неопубликованные архивные материалы

1. РГАЛИ. Ф. 674 Союз советских архитекторов.
2. РГАЛИ. Ф. 965 Дурнов Модест Александрович.

#### 1.2 Опубликованные архивные документы

10. Московская власть. Выделение Москвы из Московской области и Генеральный план реконструкции столицы, 1928-1940 гг.: документы и материалы. Кн. 1: Выделение Москвы в самостоятельную административно-хозяйственную и партийную единицу / Главное архивное управление города Москвы; ответственный редактор М. М. Горин ; автор-составитель С.С. Войтиков. – М.: Издательство Главного архивного управления города Москвы, 2012. – 640 с.
11. Политбюро ЦК РКП(б)-ВКП(б). Повестки дня заседаний. Т. 2: 1930-1939 : каталог / ответственный редактор К. М. Андерсон. – М., 2001.

#### 1.3 Публикации

15. Авсаркисов, М. Благоустройство и предприятия Берлина и Москвы / М. Авсаркисов // Известия Московской городской думы. – 1908. – № 3. – С. 226.
16. Амбросимов, П. Улица Горького / П. Амбросимов // Архитектура СССР. – 1940. – № 4. – С. 38-43.
17. Ансамбль Социалистической столицы: Совещание в оргкомитете Союза советских архитекторов // Архитектурная газета. – 1935. – № 48. – С. 2.

### 2. Литература

#### 2.1 Публикации

543. Алешенко, Н. М. Москва в планах развития и реконструкции, 1918-1985: учебное пособие / Н. М. Алешенко ; Главное архивное управление города Москвы ; Институт Российской истории РАН. - М.: Издательство Главного архивного управления города Москвы, 2009. - 240 с.
544. Алешенко, Н. М. Руководители власти Москвы, 1917-1993 годы: исторические портреты / Н. М. Алешенко ; Институт Российской истории РАН. - М.: Олма-пресс, 2004. - 447 с.

#### 2.2 Диссертационные исследования

747. Абрамян, К. А. Партийно-политическая и хозяйственная деятельность Н.С. Хрущёва в Москве (1929-1938 гг.): дис. ... канд. истор. наук / К. А. Абрамян. – М., 2007.
748. Алешенко, Н. М. Московский совет в годы строительства социализма, 1917-1937 гг.: дис. ... док. ист. наук / Н. М. Алешенко. – М., 1975.
749. Астафьева, М. И. Развитие теоретической мысли и принципов советского градостроительства в первые послереволюционные годы (1917-1925 гг.): дис. ... канд. арх. / М. И. Астафьева. – М., 1971. – 348 с.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

## ГОСТ Р 7.0.5-2008

- **ГОСТ Р 7.0.5-2008**

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу

"Библиографическая ссылка.

Общие требования и правила составления".



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

## ГОСТ Р 7.0.5-2008

По месту расположения в документе различают библиографические ссылки:

- **внутритекстовые**, помещенные в тексте документа;
- **подстрочные**, вынесенные из текста вниз полосы документа (в сноску);
- **затекстовые**, вынесенные за текст документа или его часть (в выноску).

При повторе ссылок на один и тот же объект различают библиографические ссылки:

- **первичные**, в которых библиографические сведения приводятся впервые в данном документе;
- **вторичные**, в которых ранее указанные библиографические сведения повторяют в сокращенной форме.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

## ГОСТ Р 7.0.5-2008

По составу элементов библиографическая ссылка может быть **полной** или **краткой**, в зависимости от вида ссылки, ее значения, наличия библиографической информации в тексте документа.

**Полную ссылку**, предназначенную для общей характеристики, идентификации и поиска документа – объекта ссылки составляют по ГОСТ Р 7.0.100-2018, ГОСТ 7.82-2001, ГОСТ 7.80-2000.

**Краткую ссылку**, предназначенную только для поиска документа – объекта ссылки, составляют на основе принципа лаконизма в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.5-2008.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

## ГОСТ Р 7.0.5-2008

Для библиографических ссылок допустимо:

- предписанный знак «точка и тире», разделяющий области библиографического описания, заменить точкой;
- не использовать квадратные скобки для сведений, заимствованных не из предписанного источника информации;
- включать в заголовок записи имена одного, двух или трех авторов без их повторения в сведениях об ответственности.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

## ГОСТ Р 7.0.5-2008

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. – Репринтное издание. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 328 с. – (Классики теории архитектуры / под общей редакцией А.Г. Габричевского). – ISBN 5-9647-0107-8. – Текст : непосредственный.

*краткая ссылка ▼*

Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий ; перевод Ф. А. Петровского. Репринтное издание. Москва : Архитектура-С, 2006. **С. 125.**

Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс визуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Архитектура» / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – 2-е издание, исправленное. – Москва : Академия, 2011. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8516-6. – Текст : непосредственный.

*краткая ссылка ▼*

Рочегова Н. А., Барчугова Е. В. Основы архитектурной композиции. Курс визуального моделирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Архитектура». 2-е издание, исправленное. Москва : Академия, 2011. **С. 85.**

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ ГОСТ Р 7.0.5-2008

## Подстрочная библиографическая ссылка

При нумерации подстрочных ссылок применяют единообразный порядок для всего данного документа: сквозную нумерацию по всему тексту, в пределах каждой главы, раздела, части и т.д., или – для данной страницы документа.

«Первые конкурсные проекты стадиона «Динамо» были выполнены еще в 1926 г. архитекторами Д. Иофаном, М.Я. Гинзбургом и Н.Я. Колли»<sup>125</sup>.

образом науки, сформировавшимся в рамках позитивистской методологии, утверждается более сложный образ – вписывающийся в неокантианские методологические поиски, в центре которого находится человек, укорененный в культуру»<sup>14</sup>, причем складывание нового образа науки носит ярко выраженную антро-

<sup>14</sup> Белов В.А. Образ науки в ее ценностном измерении (философский анализ). Новосибирск, 1995. С. 4.

<sup>15</sup> Там же. С. 5–6.

<sup>16</sup> Корзун В.П. Образы исторической науки на рубеже XIX–XX вв. Омск; Екатеринбург, 2000. С. 217–218.

вания нормативных и ценностных представлений о типе русского историка, исследующего отечественную историю»<sup>17</sup>. К осоз-

<sup>17</sup> Беленький И.Л. Образ историка в русской культуре XIX–XX вв. (Предварительные соображения) // Историк во времени. Третьи Зиминские чтения. Докл. и сооб. науч. конф. М., 2000.

<sup>18</sup> Он же. Из заметок к теме «Образ В.О. Ключевского в русской художественной литературе конца XIX – первых десятилетий XX в.» // В.О. Ключевский. Сб. мат. Пенза, 1995. Вып. 1; Он же. К проблеме изучения идейного контекста «Методологии истории» А.С. Лаппо-Данилевского // Археографический ежегодник за 1994 год. М., 1996; Он же. Образ историка ... С. 18–19..

<sup>19</sup> Беленький И.Л. Образ историка... С. 20.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ ГОСТ Р 7.0.5-2008

## Затекстовая библиографическая ссылка

### ПРИМЕЧАНИЯ

1. См.: **Основы** марксистско-ленинской теории культуры.— М.: 1976; **Уледов А. К.** К определению специфики культуры как социального явления.— *Философские науки*, 1974, № 2.
2. **Каган М. С.** Человеческая деятельность (Опыт системного анализа).— М.: Политиздат, 1974, с. 191—192.
3. **Лихачев Д. С.** Экология культуры.— *Памятники отечества*, 1980, № 2.
4. Такое определение было включено в статью «Архитектура», написанную автором для третьего издания БСЭ (т. 2.—М.: Советская энциклопедия, 1970, с. 296).
5. **Ленин В. И.** Философские тетради. Полн. собр. соч., т. 29, с. 226—227.
6. **Ленин В. И.** Там же, с. 436.
7. В тексте трактата «триада» звучит так: «Все это должно делать, принимая во внимание прочность, пользу и красоту».— **Витрувий**. Десять книг об архитектуре. Пер. Ф. Петровского.— М.: изд. Всесоюзной академии архитектуры, 1936, с. 28.
8. Цит. по кн.: **Либсон В. Я., Кузнецова А. И.** Большой театр СССР.— М.: Стройиздат, 1982, с. 24.
9. **Толстой А. К.** Полн. собр. соч., т. II.— СПб.: изд. Луковникова, 1913, с. 127.
10. **Связев П. И.** Предисловие.— В кн.: *Практические чертежи по устройству церкви Введения во храм пресвятыя богородицы в Семеновском полку в С.-Петербурге...* составленные и исполненные Константином Топом. М., 1845, с. 4.
11. Цит. по кн.: **Гидион З.** Пространство, время, архитектура. Пер. с нем.— М.: Стройиздат, 1973, с. 185.
12. **Париж. 1900—1930.** Каталог выставки. Т. I.— М.: Советский художник, 1981, с. 102.
13. **Ган А.** Конструктивизм.— Тверь: 1922, с. 3.
14. **Там же**, с. 65.
15. **Гинзбург М.** Международный фронт новой архитектуры.— СА, 1926, № 2, с. 44.
16. **Критика** конструктивизма.— СА, 1928, № 1, с. 2.
17. **Александров П. А., Хан-Магомедов С. О.** Иван Леонидов.— М.: Изд-во литературы по строительству, 1971, с. 28.
18. **Современная** архитектура, 1929, № 3, с. 111.
19. **Мастера** советской архитектуры об архитектуре, т. 1.— М.: Искусство, 1975, с. 344.
20. **АСНОВА.** Известия ассоциации новых архитекторов, 1926, № 1.
21. **Мельников К.** Оформление проекта.— *Архитектура СССР*, 1939, № 5, с. 35.
22. **Устав** Союза советских архитекторов.— М.: 1937.
23. **Мастера** архитектуры об архитектуре, с. 375.
24. **Banham R.** The home is not a house.— *Art in America*, 1965, V.
25. **Bötticher K.** Die Tektonik der Hellenen. Bd. I. Potsdam, 1844, S. 3.
26. **Волчок Ю.** Анализ процесса формирования понятия тектоники в архитектурной композиции.— В кн.: *Проблемы формообразования в современной архитектуре.* М.: ЦНТИ, 1975, с. 22—43.
27. **Яралов Ю. С.** Национальное и интернациональное в советской архитектуре.— М.: Стройиздат, 1969, с. 233.
28. **Ле Корбюзье.** Архитектура XX века.—

29. **Ленин В. И.** Полн. собр. соч., т. 29, с. 194.
30. **Понятие** перцептивного пространства введено Б. Расселом — см. его книгу «Человеческое познание, его сферы и границы» (М.: Иностранная литература, 1957); оно используется в нашей современной литературе по философии и психологии восприятия; в зарубежном архитектуроведении его широко исследовал К. Нурберг-Шульц.
31. **Мастера** советской архитектуры об архитектуре, т. 2.— М.: Искусство, 1975, с. 177.
32. **Braunfels W.** Mittelalterliche Städtebaukunst in Toscana. Berlin (W.): verl. Gebrüder Mann, 1953, S. 131.
33. **Лотман Ю.** Каноническое искусство как информационный парадокс.— В кн.: *Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки.*— М., 1973, с. 16—22.
34. **Остранение** — прием активизации восприятия объекта сознательным нарушением привычной схемы или созданием необычной точки зрения. Теория остранения разрабатывалась в 20-е годы формальной школой литературоведения (В. Шкловский и др.).
35. **Ахундов Д. А., Омаров О. М.** Планы древнейших поселений, изображенных на скалах Гобустана.— Уч. зап. Азербайджанского ИСИ, серия I, № 4.— Баку, 1976.
36. **Гегель Г. В. Ф.** Эстетика, т. 2, с. 15.
37. **Сидоренко В. Ф., Чевичелов Ю. П.** Идея сценарного моделирования.— В сб.: *Теоретические и методические проблемы конструирования комплексных объектов.*— М.: 1979 (Труды ВНИИТЭ, серия «Техническая эстетика», вып. 22).
38. **Первым** проблему «морального старения», вызывающего физическую эрозию построек Ле Корбюзье поставил Н. Певзнер — см. **Pevsner N.** «Time and Le Corbusier». «Architectural Review», № 125, 1959, pp. 158—165.
39. **Blake P.** Form follows fiasco. Boston — То- хитектуры.— В. кн.: *Мастера архитектуры об архитектуре.*— М.: Искусство, 1972, с. 165.
40. **Витрувий.** Там же, с. 113.
41. **Пицше Ф.** Рождение трагедии. Полн. собр. соч., т. I.— М.: 1912.
42. **Рыбачук А.** Архитектура и ритуал.— *Декоративное искусство СССР*, 1973, № 8, с. 20.
43. **Там же**, с. 19.
44. **Jencks Ch.** The rise of post-modern architecture. «Architectural Association Quarterly», 1975, № 4, pp. 3—14.
45. **Stern R.** New directions in American architecture. New York, Braziller, 1977, p. 127—132.
46. **Domus.** 1980, X, № 610, p. 19.
47. *Op. cit.*
48. **Krier L.** The blind spot. «Architectural Design», 1978, № 4, p. 219.
49. **Каграмаиов Ю.** Поп-культура выходит из подполья.— *Иностранная литература*, 1973, № 6, с. 150.
50. **Alloway L.** Pop-art since 1949. «The Listener». — London, Dec. 27, 1962.
51. **Вулф Т.** Раскрашенное слово.— *Иностранная литература*, 1976, № 5, с. 147.
52. **Venturi R.** Complexity and contradictions in architecture. New York: MOMA, 1966, p. 23.
53. **Venturi R., Scott-Brown D.** Ugly and ordinary architecture or decorated shed. «Architectural Forum», v. 135, 1971, № 4, 5.
54. **Укаа.** соч., № 5, p. 53.
55. **Там же.**
56. **Jencks Ch.** (ed.) Post-modern classicism. London, Academy ed., 1980.
57. **Hughes R.** Doing their own things. «Tim», Jan. 8, 1979, p. 39.
58. **Jencks Ch.** Post-modern classicism, p. 40.
59. **Site.** Architecture as an art. London: Academy ed., 1980.
60. **Цит. по Jencks Ch.** The language of post-modern architecture, p. 98—99.
61. **Krier L.** Law and disorder. — *Architectural*

Примечания



# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ ГОСТ Р 7.0.5-2008

## Затекстовая библиографическая ссылка = список литературы

В это время вышла еще одна книга С.П. Зверинцева, посвященная спортивной архитектуре [25].

25. Зверинцев, С. П. Архитектура спортивных сооружений / С. П. Зверинцев ; под редакцией Н. Я. Колли. – Москва : Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938. – 185 с. – Текст : непосредственный.

Как отмечал С.П. Зверинцев, «первые конкурсные проекты стадиона «Динамо» были выполнены еще в 1926 г. архитекторами Д. Иофаном, М.Я. Гинзбургом и Н.Я. Колли» [25, с. 53].

25. Зверинцев, С. П. Архитектура спортивных сооружений / С. П. Зверинцев ; под редакцией Н. Я. Колли. – Москва : Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1938. – 185 с. – Текст : непосредственный.

# БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

## ГОСТ Р 7.0.5-2008

### Повторные библиографические ссылки

на один и тот же документ или его часть приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые для идентификации и поиска этого документа сведения указаны в первичной ссылке на него.

Такие сведения, как номер тома во вторичной ссылке сохраняются.

Первичная: <sup>1</sup> Заплетин Н. П., Зверинцев С. П., Нестеров С. А. Физкультурные сооружения // Советская архитектура. 1933. № 1. С. 28-32.

Вторичная: <sup>2</sup> Там же. С. 30.

или

Вторичная: <sup>25</sup> Заплетин Н. П., Зверинцев С. П., Нестеров С. А. Указ. соч. С. 30.

Первичная: <sup>1</sup> Заплетин Н. П., Зверинцев С. П., Нестеров С. А. Физкультурные сооружения // Советская архитектура. 1933. № 1. С. 28-32.

Вторичная: <sup>25</sup> Заплетин Н. П., Зверинцев С. П., Нестеров С. А. Физкультурные сооружения... С. 30.



# РАБОТА С ИСТОЧНИКАМИ ИНФОРМАЦИИ

## Оформление информации, полученной из источников

При работе с источниками необходимо помнить:

- важную информацию, заимствованную из источника (дату, факт и т.п.), необходимо подтверждать ссылкой на источник, даже если нет цитаты;
- цитаты всегда заключаются в кавычки, после закрывающей кавычки ставится знак сноски;
- если внутри цитируемого фрагмента есть цитата, то приводятся кавычки, применяемые в латинском написании: «“”»;
- в цитируемом тексте можно особо выделить какое-то слово или словосочетание, например, курсивом; в этом случае в след за выделением приводятся круглые скобки – **(выделено мною – Е. П.)**.
- если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:», «Приводится по:», с указанием источника заимствования.

# ПРОВЕРКА НА ЗАИМСТВОВАНИЯ

## Магистратура

- 1) Деканат доводит до сведения руководителей и магистрантов: ФИО и контакты проверяющего, график и место сдачи диссертаций на проверку, форму представления диссертации для проверки.
- 2) Магистранты передают проверяющему полностью готовый текст диссертации и автореферата в электронном виде: **диссертация и автореферат в 1 файле** (формат \*.doc или текстовый \*.pdf).
- 3) Проверяющие формируют справку о проверке, на основании которой принимается решение о допуске работ к защите.
- 4) Проверенные версии текстовой части маг. работ передаются в полностью оформленном виде в библиотеку для размещения в электронной библиотеке (2 файла, за ~2 недели до защиты).

# ПРОВЕРКА НА ЗАИМСТВОВАНИЯ

## Магистратура

Рекомендуется до передачи работы на официальную проверку, проверить ее самостоятельно в одной из онлайн-версий системы «Антиплагиат» (бесплатной или платной):

<https://www.antiplagiat.ru/>

или в других доступных системах проверки текстов на заимствования:

<https://text.ru/> <https://plagiarisma.ru/>

# ПРОВЕРКА НА ЗАИМСТВОВАНИЯ

## Отчет о проверке на заимствования №1

**Автор:** Клименко Сергей Васильевич [dissovet-marchi@yandex.ru](mailto:dissovet-marchi@yandex.ru) / ID: 5

**Проверяющий:** Клименко Сергей Васильевич ([dissovet-marchi@yandex.ru](mailto:dissovet-marchi@yandex.ru) / ID: 5)

**Организация:** Московский архитектурный институт (государственная академия)

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат»- <http://marhi.antiplagiat.ru>

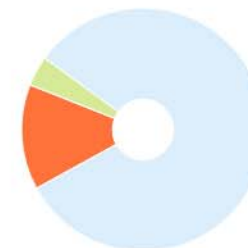
## «Антиплагиат». Краткая форма Отчета

### ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 10  
Начало загрузки: 06.02.2018 16:10:39  
Длительность загрузки: 00:10:11  
Имя исходного файла: Цветнов\_ВА  
диссертация27.01.2018 легк  
Размер текста: 20788 кБ  
Тип документа: Кандидатская диссертация  
Символов в тексте: 603609  
Слов в тексте: 73149  
Число предложений: 5886

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)  
Начало проверки: 06.02.2018 16:20:52  
Длительность проверки: 00:00:25  
Комментарии: не указано  
Модули поиска: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика", Коллекция РГБ, Цитирование, Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн", Коллекция eLIBRARY.RU, Модуль поиска ЭБС "Айбукс", Модуль поиска Интернет, Модуль поиска "МАРХИ"



**ЗАИМСТВОВАНИЯ** 13,81%   
**ЦИТИРОВАНИЯ** 3,94%   
**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ** 82,25% 

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	1,55%	2,2%	К истории концепции системы национальных парков и ...	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	31 Авг 2017	Коллекция eLIBRARY.RU	89	149
[02]	0,93%	1,6%	К вопросу определения понятия «историко-культурный...	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	раньше 2011	Коллекция eLIBRARY.RU	70	135
[03]	0,36%	1,51%	Курьянова, Татьяна Сергеевна диссертация ... кандидат...	<a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	25 Дек 2015	Коллекция РГБ	43	156
[04]	0,12%	1,43%	ИСТОРИЧЕСКИЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ СОХРАНЕ...	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	28 Ноя 2015	Коллекция eLIBRARY.RU	15	152
[05]	0,28%	1,43%	Галкова, Ольга Валентиновна диссертация ... доктора и...	<a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	07 Мар 2013	Коллекция РГБ	24	127
[06]	0,1%	1,31%	[отв. ред. Н. В. Вехов] Экологические проблемы развит...	<a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	15 Мая 2014	Коллекция РГБ	15	130
[07]	0,44%	1,29%	Гаврилов, Михаил Викторович Первая четверть XVIII - н...	<a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	20 Янв 2010	Коллекция РГБ	50	121
[08]	0,36%	1,21%	svihkar_ig_dis.pdf	<a href="http://susu.ru">http://susu.ru</a>	29 Июл 2017	Модуль поиска Интернет	37	112
[09]	0,11%	1,2%	Шухободский, Александр Борисович диссертация ... кан...	<a href="http://dlib.rsl.ru">http://dlib.rsl.ru</a>	07 Мар 2013	Коллекция РГБ	16	107

# ПРОВЕРКА НА ЗАИМСТВОВАНИЯ

## Полный отчет ? КРАТКИЙ ОТЧЕТ

ВЕРСИЯ ДЛЯ ПЕЧАТИ | ЭКСПОРТ | СПРАВКА | СОХРАНИТЬ | ЕЩЁ...

Цветнов\_ВА диссертация27.01.2018 легк ПРОВЕРЕНО: 06.02.2018 16:10:39

ТЕКСТОВЫЙ ВИД | **ИСХОДНЫЙ ВИД** |  скрыть номера источников | 4/362

ВВЕДЕНИЕ

В настоящей диссертационной работе исследуется возможность управления охраной и сохранением культурных ландшафтов на основе организационно-правовой формы историко-культурных заповедников. Культурный ландшафт это сложная географическая, культурологическая и философская категория, появившаяся в начале XX в., для которой пока не существует однозначного определения. В самом общем смысле культурным ландшафтом можно считать участок земной поверхности со всеми принадлежащими ему природными и антропогенными компонентами]. Смысл и эволюция понятия и подходы к его изучению подробно изложены в многочисленных научных исследованиях, например Ю.А. Веденина, В.Л. Каганского, В.Н. Калуцкова, П.М. Шульгина и других ученых, поэтому не пересказываются в диссертационной работе<sup>2</sup>. В данном исследовании за основу взято понимание культурного ландшафта для целей охраны культурного наследия, принятое « Конвенцией об охране всемирного культурного и природного наследия» 1972 г. и <sup>9</sup> <sup>39</sup> дополненное «Руководящими указаниями ЮНЕСКО» 2016 г. по ее применению. По ним культурными ландшафтами признаются « совместные творения человека и природы, иллюстрирующие эволюцию человеческого сообщества и его населенных мест под влиянием при-

3

РОДНЫХ факторов, а также СОЦИАЛЬНЫХ, ЭКОНОМИЧЕСКИХ И КУЛЬТУРНЫХ СИЛ» . <sup>106</sup> К

Шгрз://111№1<ire1ia.ogd/шiKi/Культурный\_ландшафт

Каганский В.Л. Культурный ландшафт: основные концепции в российской географШ/т

### «Антиплагиат».

## Полная форма Отчета

ЗАИМСТВОВАНИЯ	ЦИТИРОВАНИЯ	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
13,81%	3,94%	82,25%

ПОИСК ПО БЛОКАМ

Заимствования  Цитирования  Выключенные блоки

ПРЕДЫДУЩИЙ СЛЕДУЮЩИЙ

ИСТОЧНИКИ: 106 ИЗ 106 ПЕРЕСЧИТАТЬ

<input checked="" type="checkbox"/>	%	Модуль поиска
<input checked="" type="checkbox"/>	[01]	К истории концепции систем... 1,55% Коллекция eLIBRARY.RU
<input checked="" type="checkbox"/>	[02]	К вопросу определения поня... 0,93% Коллекция eLIBRARY.RU
<input checked="" type="checkbox"/>	[03]	Курьянова, Татьяна Сергеев... 0,36% Коллекция РГБ
<input checked="" type="checkbox"/>	[04]	ИСТОРИЧЕСКИЕ И РЕГИОНА... 0,12% Коллекция eLIBRARY.RU
<input checked="" type="checkbox"/>	[05]	Галкова, Ольга Валентиновн... 0,28% Коллекция РГБ
<input checked="" type="checkbox"/>	[06]	[отв. ред. Н. В. Вехов] Эколог... 0,1% Коллекция РГБ
<input checked="" type="checkbox"/>	[07]	Гаврилов, Михаил Викторов... 0,44% Коллекция РГБ
<input checked="" type="checkbox"/>	[08]	svihkar_ig_dis.pdf 0,36% Модуль поиска Интернет
<input checked="" type="checkbox"/>	[09]	Шухободский, Александр Бо... 0,11% Коллекция РГБ
<input checked="" type="checkbox"/>	[10]	Широков, Кирилл Михайлов... 0,12% Коллекция РГБ

# ФОРМА СПРАВКИ



Московский архитектурный институт (государственная академия)

## СПРАВКА о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Дубровина С. В.
Факультет, кафедра, номер группы	направление подготовки "Архитектура", Кафедра "Градостроительство"
Тип работы	Магистерская диссертация
Название работы	Дубровина С. В. Портовый город Усть-Камчатск - новый незамерзающий порт в системе Северного морского пути
Название файла	Магистерская диссертация Дубровиной С.В._30.05_ИТОГ.pdf
Процент заимствования	6,08%
Процент цитирования	0,04%
Процент оригинальности	93,88%
Дата проверки	16:05:12 21 ноября 2017г.
Модули поиска	Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Коллекция eLIBRARY.RU; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "МАРХИ"; Диссертации и авторефераты НББ; Модуль поиска ЭБС "Юрайт"; Кольцо вузов
Работу проверил	<input type="text"/>
Дата подписи	<input type="text"/> <input type="text"/>
	Подпись проверяющего

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

# ПРОВЕРКА НА ЗАИМСТВОВАНИЯ

## Рекомендации по оформлению текстов

- Если прямая цитата не заключена в кавычки и на нее нет ссылки, она будет расценена программой как заимствование. Но оценить, является ли данное заимствование плагиатом, может только эксперт.
- Допустимый процент некорректных заимствований (плагиата) в диссертационном исследовании = 0%. При этом допустимый процент оригинального текста условно принят (в зависимости от позиции проверяющего) 75-80%.
- **Автоплагиат** (самоцитирование, неоформленное кавычками и ссылкой), **недопустим в научных статьях, теоретически возможен в тексте диссертации** (с указанием, что результаты данной главы или раздела ранее были опубликованы, с указанием источника). Рекомендуется оформлять самоцитирование кавычками и ссылкой.
- Материалы, не являющиеся авторским текстом, но необходимые для данной работы, **рекомендуется вынести в Приложения**.

Для успешного прохождения автоматизированной проверки на заимствования, при подготовке текста для проверки, из него следует исключить титульные листы, приложения, библиографию, затекстовые ссылки.



# ПРАВИЛА ПЕРЕДАЧИ В БИБЛИОТЕКУ

## Магистерская диссертация

**1. Графическая часть** (экспозиция) – в электронном виде (разрешение 200 dpi, масштаб 1:10, размер файла до 10 Мб, формат JPEG).

**2. Текстовая часть и автореферат**

1) в бумажном виде – по 1 экз.;

2) в электронном виде (формат PDF, максимальный размер файла 10 Мб).

При передаче электронной версии маг. диссертации для размещения в электронной библиотеке использовать следующую форму названий файлов:

*Водолазская\_АС\_графика.jpg*

*Водолазская\_АС\_текст.pdf*

*Водолазская\_АС\_автореферат.pdf*